

**Приложение 2 к РПД**  
**Б1.О.03.07 АРХИВОВЕДЕНИЕ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) –**  
**История. Право**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Право
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.03.07 Архивоведение и музееведение
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Архивоведение. Раздел 2. Музееведение.	УК-1 УК-5 ОПК-4 ОПК-8	основы законодательства РФ об архивном деле; основы научного использования архивных документов; основные базы данных, пути и методы получения научной информации по теории и практике музейного дела в музеях, библиоте-	самостоятельно осуществлять поиск документной информации в архивах РФ; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох, анализи-	навыками работы с архивными источниками, архивной эвристики, археографии; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач в сфере музейного дела (в рамках научного мировоззрения), навыками самостоятельного	1. Работа на практических (семинарских), в том числе интерактивных, занятиях. 2. Решение теста. 3. Реферат. 4. Презентации. 5. Реферативный обзор. 6. Анализ текста.

		<p>ках, электронных каталогах и сетевых ресурсах; основные характеристики музеев и архивов как социокультурных институтов, их историю, социальные функции, типологию, современные тенденции в развитии архивного и музейного дела; базовые духовно-нравственные и национальные ценности формируемые на основе материалов архивов и музеев; социокультурные факторы становления и развития архивов, архивного дела, музеев и музейного дела в России и за рубежом.</p>	<p>ровать различные точки зрения в сфере музейного дела при решении конкретных задач; осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры и сохранения ее наследия в ведущих архивах и музеях России и мира; использовать систематизированные теоретические и практические знания по архивному и музейному делу для постановки и решения исследовательских задач в области образования; самостоятельно осмысливать и профессионально транслировать полученные знания в области архивного и музейного дела.</p>	<p>поиска и анализа научной информации, применения ее в исследовательских и образовательных практиках; навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей при разработке и проведении уроков-экскурсий; навыками формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, приемлемого поведения в поликультурной среде посредством использования архивных документов и музейных коллекций; навыками использования архивных документов и музейных коллекций в образовательном процессе.</p>	<p>7. Методразработка и план-конспект урока-экскурсии 8. Экзамен.</p>
--	--	---	--	---	---

#### 4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ:

##### 1) Работа на практических (семинарских), в том числе интерактивных, занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> </ul>

	- свободно владеет понятиями
1 – 1,5	- обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,1 – 1	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

## 2) Решение теста

% правильно выполненных заданий	менее 50	51-60	61-80	81-100
Количество баллов	0	1	2	3

## 3) Реферат

Баллы	Характеристика работы
4	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, оформлению научно-справочного аппарата.
2-3	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
1	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют грамотные выводы в работы; допущены серьезные ошибки в оформлении реферата.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## 4) Презентации

баллы	0	1	2	3
<b>критерии</b>				
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

### 5) Анализ текста

Характеристика ответа	Неправильный ответ	Правильный, краткий, неаргументированный ответ	Правильный, достаточно полный, но слабо аргументированный ответ	Правильный, полный, аргументированный ответ
Количество баллов	0	0,5	1	2

### 6) Критерии оценивания реферативного обзора

критерий	Баллы
полнота обзора источников и научной литературы	1
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	1
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	1
<b>Итого:</b>	<b>4</b>

### 7) Составление методразработки и плана конспекта урока-экскурсии

Баллы	Характеристика методразработки урока-экскурсии
8	- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание;</li> <li>- технологическая карта экскурсии грамотно заполнена;</li> <li>- все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, соответствуют ее задачам.</li> <li>- урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.</li> </ul>
5-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины;</li> <li>- в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание;</li> <li>- технологическая карта экскурсии грамотно заполнена;</li> <li>- все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам.</li> <li>- урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.</li> </ul>
1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание содержит незначительные теоретических ошибки по изучаемому разделу дисциплины;</li> <li>- в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание;</li> <li>- технологическая карта экскурсии заполнена не полностью;</li> <li>- не все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам.</li> <li>- урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание содержит теоретические ошибки по изучаемому разделу дисциплины;</li> <li>- в разработке урока не четко отражены или отсутствуют некоторые из далее перечисленных компонентов: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание;</li> <li>- технологическая карта экскурсии заполнена не полностью;</li> <li>- большинство граф методразработки экскурсии не заполнено, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, не соответствуют ее задачам.</li> <li>- урок-экскурсия разработан без учета имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.</li> </ul>

**8) Критерии оценивания разработки тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным).**

Количество вопросов в разработанных тестах	20	30	40	50
--	----	----	----	----

Количество баллов	5	10	15	20
-------------------	---	----	----	----

### 9) Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Критерий	Баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2
<b>Итого</b>	<b>40</b>

### 5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 1) Тест

#### Раздел 1. Архивоведение

##### 1. Архивоведение –

- а) наука, изучающая теорию, историю и практику архивного дела
- б) наука, изучающая архивные документы
- в) отрасль знания, связанная с комплектованием и организацией архивных фондов

##### 2. Архивный документ –

- а) материальный носитель с зафиксированной на нем исторической информацией, который подлежит вечному хранению
- б) документ досоветского периода
- в) материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства

##### 3. Архивные документы в Киевской Руси –

- а) хранились вместе с книгами и другими ценностями
- б) хранились в специальных архивохранилищах
- в) не подлежали хранению и уничтожались

##### 4. До наших дней дошло ... документов периода Киевской Руси (не считая берестяных грамот)

- а) около 2 тысяч
- б) менее 200
- в) свыше 20 000

##### 5. «Ларник» в средневековом Пскове –

- а) богатый купец, собиравший древние рукописи
- б) должностное лицо, хранившее важные документы в ларе Троицкого собора
- в) заведующий церковным архивом, казной и библиотекой

**6. В XIV веке дьяками стали называть –**

- а) православных священнослужителей, перешедших в католичество
- б) заведующих княжескими архивохранилищами
- в) лиц, ведущих делопроизводство и одновременно хранивших уже вышедшие из делопроизводства документы

**6. Первой архивной описью документов принято считать –**

- а) «докончальную грамоту» Владимирского и Суздальского князей 1088 года
- б) перечневую роспись рукописей и книг князя Владимира Васильковича из Ипатьевской летописи 1288 года
- в) опись «Ларя Святой Троицы» 1488 года.

**7. Царским архивом назывался –**

- а) Государственный архив России XVI в.
- б) Московский великокняжеский архив XV в.
- в) личный секретный архив Ивана Грозного

**8. Сохранившаяся опись Царского архива датируется –**

- а) 30-ми годами XVI в.
- б) серединой XV в.
- в) 70-ми годами XVI в.

**9. Столбец –**

- а) документ, представляющий склейку из ряда столпов, продолжающих по содержанию друг друга
- б) часть приказного архива
- в) документ из нескольких столпов, сшитых в один корешок

**10. «Азбуки» и «главы» –**

- а) документы, из ряда столпов, хранящиеся в архивах приказов
- б) указатели к документам приказного архива
- в) документы о проведении переписи населения в XVI в.

**11. Архивы были впервые отделены от текущего делопроизводства –**

- а) Указом о режиме хранения документов 1726 г.
- б) Соборным уложением 1649 г.
- в) Генеральным регламентом Петра I в 1720 г.

**Раздел 2. Музееведение.**

**1. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:**

- а) мемориальные предметы
- б) уникальные музейные предметы
- в) реликвии

**2. К какому профилю относятся следующие музеи: Музей города Лондона, Национальный музей истории и культуры, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге.**

---

**3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:**

- а) предмет музейного значения
- б) музейный предмет
- в) музейный экспонат

**4. Теория музейного дела включает четыре составных элемента: 1) общую теорию музееведения как научной дисциплины; 2) \_\_\_\_\_; 3) теорию научно-фондовой работы (тезаврирования); 4) теорию музейной коммуникации.**

**5. Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей. \_\_\_\_\_**

**6. Пинакотеки – это:**

- а) картины, выполненные восковыми красками
- б) древнегреческие скульптурные композиции
- в) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

**7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:**

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Музейное собрание Российской Федерации
- в) Основной музейный фонд России

**8. Государственный исторический музей (ГИМ) находится в:**

- а) Санкт-Петербурге
- б) Москве
- в) Нижнем Новгороде

**9. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей.**

**10. Первые музеи под открытым небом появились в:**

- а) Англии
- б) Швеции
- в) Германии

**11. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это – формы \_\_\_\_\_ музея.**

**12. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?**

- а) композиционным экспозициям
- б) временным экспозициям
- в) постоянным экспозициям

**13. Понятием «фонды музея» обозначают:**

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

**14. В фондохранилищах и экспозиционных залах температурный режим должен поддерживаться в пределах \_\_\_\_\_, а относительная влажность — в пределах \_\_\_\_\_.**

**15. Этикетаж – это \_\_\_\_\_**

**КЛЮЧ:**  
**Раздел 1.**

№ вопр.	Ответ
1	а
2	в
3	а
4	б
5	б
6	в
7	б
8	а
9	а
10	а
11	б

## Раздел 2.

Раздел 1	
1	В
2	Естественно-научному
3	Б
4	Теория документирования
5	Аттрактивность
6	В
7	А
8	Б
9	Кунсткамера
10	Б
11	Культурно-образовательной деятельности
12	Б
13	А
14	18 – 22 °С, от 50% до 60%
15	Пояснение к экспонатам

## 2) Анализ текста

### 1. Прочитайте отрывок из текста документа и ответьте на вопрос: какой из подходов, на Ваш взгляд, наиболее точно определяет сущность музееведения как научной дисциплины (свой ответ обоснуйте).

«... единого мнения о дисциплине и ее характере в мировом и отечественном музееведении так и не сложилось. Одни исследователи (И. Неуступны, Ж.А. Ривьер) вообще не считают музееведение наукой, утверждая, что у нее нет своего предмета, структуры, методов. Сторонники этого подхода (можно обозначить его как «нигилистский» за отрицание у музееведения статуса научной дисциплины) ограничивают музееведение изучением истории музеев и их роли в обществе. Сторонники *культурологического подхода* (К. Шрайнер, И. Ян, Т. Шола и др.) не признают за музееведением статуса самостоятельной дисциплины, считая ее частью дисциплин, занятых изучением и сохранением всемирного наследия. Т. Шола даже предлагал вместо терминов «музееведение», «музеология» использовать термин «heritology» (изучение наследия), а музеологию считать ее подразделением. На первое место выходят функции музея по комплектованию фондов (тезаврирование) и сохранению ценностей, понимаемые достаточно широко: от сохранения самих

предметов до хранения достижений мировой культуры в индивидуальной человеческой памяти путем создания воображаемых музеев. В рамках культурологического подхода сложились различные концепции музеев: концепция «воображаемого музея» А. Манро; концепция «музея-форума» А. Хантона, П. ван Менша, М. ван Прат, Д.Ф. Камерон; концепция «музея без границ» Г. фон дер Остена и Г. Боргера. **Институциональный подход** (Й. Бенеш, В. Винтер, Т. Силянова-Новикова, Э. Хьюнс и др.) – музееведение считается наукой, предмет которой – музей как социальный институт. При таком подходе упор делается на изучение общественных функций музея как хранителя и транслятора социально значимой информации. Сторонники **предметного подхода** З. Бруна, Х. Векс, А. Грегорова, Р. Ланг, З. Странский, Т. Хетеш, Д. Шульц, В. Энненбах предметом музееведения считают феномен музейного предмета как вещи определенной ценности, а также изучение причин, порождающих музей. Главная задача музееведения – выявление критериев музейности предметов, для решения проблем их отбора, хранения и репрезентации. Учитывая различия подходов к определению музееведения, неудивительно, что четко определить его статус достаточно сложно. Прикладное музееведение вполне может претендовать на статус самостоятельной дисциплины, ведь решаемые им задачи не решаются другими науками. В то же время музееведческие навыки необходимы специалистам гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, поскольку они ведут исследования на базе музеев, работают с музейными предметами как с источниками. Это позволяет относить музееведение к дисциплинам специальным. Есть разделы музееведения, которые могут претендовать на статус вспомогательных дисциплин (музейное источниковедение, музейное документоведение и т.д.). В практической работе, а также при определении дисциплины «Музееведение, музеология» в учебной литературе чаще всего применяется **комплексный подход**, сочетающий принципы и достижения вышеназванных подходов и концепций. В соответствии с этим подходом А.М. Разгон определял музееведение как *общественную науку, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации; познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело, музей как социальный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела*.

*Музееведение. Автор: Поправко Е.А., редактор: в авторской редакции*  
<http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp>

### **Ключ к проверке анализа текста:**

Комплексный подход. В нем отображаются все направления деятельности современных музеев – от теоретического музееведения до прикладного, до культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности. В комплексном подходе находят отражение культурологический, институциональный и предметный подходы.

### **3) Темы для составления реферата:**

1. Комплектование архивов. Цели, задачи, проблемы.
2. Списки источников комплектования.
3. Передача дел на госхранение.
4. Централизованный государственный учет документов АФ РФ. Цели и принципы учета.
5. Основные документы по учету Архивных документов.
6. Учет и хранение особо ценных документов.
7. Проверка наличия и состояния архивных дел.
8. Размещение документов в архивохранилище.
9. Порядок выдачи дел из архивохранилища.
10. Классификация документов в архивах. Фондирование.
11. Хронологические границы архивного фонда.
12. Классификация документов в пределах архивных фондах. Признаки классификации.

13. Методика работы по классификации документов в фонде. Историческая справка фонда.
14. Использование документов АФ РФ в информационных целях. Основные направления использования документов.
15. Формы использования архивных документов.
16. Организация работы исследователей в читальном зале архива.
17. Наведение и выдача справок в архиве.
18. Система НСА в архивах. Принципы построения. Состав.
19. Архивная опись. Виды. Функции. Структура.
20. Архивные каталоги.
21. Обзоры и указатели архивных документов.
22. Комплектование архивов кинофотовидеодокументами.
23. Дезинфекция документов в архивах.
24. Комплектование архивов документами личного происхождения.
25. Методика создания, совершенствования описей.
26. Виды архивных путеводителей, их структура, состав.
27. Автоматизированные информационные системы и компьютерные технологии в архивах.
28. Факторы разрушения документов.
29. Дезинсекция документов.
30. Консервация и реставрация архивных документов.
31. Архивные коллекции: понятие, признаки, виды.
32. Классификация документов личных фондов.
33. Проблема отбора на хранение массовых документов.
34. Комплектование архивов электронными документами.
35. Организация работы по исполнению социально-правовых запросов. Оформление справок.
36. Археографическая обработка документов.
37. Документальная публикация: свойства, конвой. Принципы выявления документов для издания.
38. Научно-технический прогресс и его влияние на обеспечение физико-химической сохранности архивных документов.
39. Виды архивных фондов. Объединенный архивный фонд.
40. Современные проблемы комплектования архивов в рыночных условиях.

#### **4) Примерная тематика презентаций:**

1. Музеи Москвы.
2. Музеи Санкт-Петербурга.
3. Музеи Саратова.
4. Музеи Пскова.
5. Музеи Великого Новгорода.
6. Музеи Мурманской области.
7. Музеи Архангельской области.
8. Музеи Карелии.
9. Музеи Республики Коми.

#### **5) Темы для составления реферативного обзора:**

1. Концепция «понимающей музеологии».
2. Зарубежный опыт музейной коммуникации
3. Культурологический подход в изучении музейной коммуникации.
4. Государственная музейная политика РФ.
5. Экономика музейного дела.
6. Музей как государственная некоммерческая организация.
7. Музейный менеджмент и маркетинг.
8. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности.

#### **6) Вопросы к экзамену**

1. Предмет и содержание курса архивоведения, связь с другими дисциплинами.
2. Основные этапы становления и развития архивного дела в России (до XX в.).
3. Основные этапы становления и развития архивного дела в России, СССР и РФ в XX-XXI вв.
4. Федеральный закон «Об архивном деле в РФ»: основные положения.
5. Фондирование, порядок определения фондовой принадлежности документов.
6. Организация управления архивным делом в Российской Федерации.
7. Понятие об экспертизе ценности архивных документов, назначение и задачи экспертизы.
8. Учет архивных документов в архивах и органах архивного управления, основное содержание и порядок учёта.
9. Система научно-справочного аппарата к документам Архивного фонда Российской Федерации
10. Проверка наличия и состояния документов в государственных архивах: её содержание и роль в обеспечении их сохранности архивных документов.
11. Обеспечение сохранности документов в архивах
12. Использование документов архивов, цели и основные формы.
13. Архивная эвристика: её сущность, задачи, этапы поиска документной информации.
14. Этапы информатизации архивного дела: основные этапы и их характеристики.
15. Типология документов. Свойства, функции и признаки документа. Способы 16. документирования, материальные носители информации.
17. Публикация архивных документов
18. Понятие об особо ценных и страховых документах, особенности их учёта и хранения.
19. Музееведение как научная дисциплина. Предмет и метод музееведческих исследований. Соотношение понятий «музееведение», «музеология», «музеография».
20. Эволюция понятия «музей». Свойства и функции музейного предмета. Социальные функции музея.
21. Музейная сеть РФ. Классификация музеев.
22. Основные этапы становления и развития зарубежных музеев (до XX в.).
23. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.
24. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв.
25. Европейские музеи в XIX– начале XX вв.
26. Мировое музейное дело в XX в. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI в.
27. Музеи Европейского Севера России.
28. Музеи Мурманской области.
29. Фонды музея. Научная организация фондов. Комплектование фондов музеев.
30. Учет музейных фондов и их научная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
31. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов.
32. Музейная экспозиция, основные элементы, метод построения.
33. Основные формы массовой работы музея. Музейная коммуникация.
34. Организация работ по созданию выставки.
35. Экскурсионная работа в музеях. Классификация экскурсий.
36. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные формы.